

Cinema Aperto

Informatica e Arte
Cinema e Open Source

Emiliano Tidona

- Arti e Tecniche diverse si influenzano da sempre.
 - Recentemente TV Cinema e Teatro
 - Nuove Arti : Web Design, Media Activism, Contenuti per dispositivi.
 - Programmare è un'arte. Come può influenzare le altre arti?
 - Produzione / Fruizione
 - Cantiere
 - Opera “tramite”
 - Cinema e Teatro
-
-

- L'autore del Film si mette in gioco
 - Dialogo con il pubblico
 - Di chi è il film?
 - Duse , Cenere (1916), Pastrone
 - Ejzenštein, “montaggio delle attrazioni”, reazioni fisiche
 - Bazin.
 - Immedesimazione/individualità
 - formazione di una “mentalità di folla”
 - coscienza individuale attiva / adesione passiva
-
-

- Media attivismo
 - Genova G8
 - Net Democracy
 - Formazione di individualità
 - M. Pasquinelli, *Media Activism*
 - E il cinema?
-
-

- Produzione / Fruizione
 - Documentari
 - *F.D.M.*
 - Apertura nel tempo
 - Brian Flemmings
 - *Slumdance* festival . Park City 1997
 - *Nothing so strange*, 2002. Free Cinema
 - Uso del Blog e *The God who wasn't here*
 - Media Litteracy. Il Cantiere
-
-

- Open vs Free
 - Licenze libere e Repository
 - *Tecnologie Avanzate 2004* . Max Carnè e Gianluca Tarabra. *Freedocu*
 - Animazione 3D
 - Rendering / Compilazione
 - Orange
 - “La leggenda...
-
-

- Distribuzione
 - Problemi di banda
 - Corsa al codec
 - Streaming / Differita
 - Bittorrent e P2P
- Legalità, Pirateria



- *Free Culture*, Lawrence Lessig
 - Jack Valenti (MPAA) pirateria vs proprietà
 - Walt Disney *Steamboat Willie (1928)*
 - termini di decorrenza del copyright dal 1790 al 1978
 - Doujinshi
 - Eastman e il permesso stampa
 - tinkering
 - Jon Else. Groening. Gracie Film, Fox.
 - Creative Commons
 - equilibrio del diritto d'autore
 - Il Wu Ming
 - La Sampling License
-
-

- Eveline. Ernesto Ferrari
 - tempo reale
 - CBVRS. *ImageSeek*, Ricardo Niederberger
 - Canon webview Livescope
 - feh
 - Webspiders o webcrawlers
 - Sessione di Eveline
 - Diretta / già visto Tv /Cinema
 - Cinema e condivisione dello sguardo
 - Innesto genetico dell'onnipresenza.
 - Interattività nel cinema
 - Salto di qualità o mezzo diverso?
-
-